

заслуживающих подражания образцовых скульптурных произведений Нового времени (работы Л. Гиберти, Донателло, П. Пюже, Ф. Жирардона, Л. Бернини, Ж. Б. Пигаля, Э. М. Фальконе и т. д.) вступает в неразрешимое противоречие с насаждавшейся Винкельманом системой ценностей.

В разделе об истории живописи влияние идей Винкельмана на Виена ощутимо в наименьшей степени. После краткого описания важнейших европейских школ живописи (флорентийской, римской, ломбардской, венецианской, немецкой, голландской, французской и фламандской) он кратко излагает теорию Роже де Пиля об «истинном простом» («le vrai simple»), «истинном вообразительном» («le vrai idéal») и «истинном сложном или совершенном» («le vrai composé ou le vrai parfait»). Перечисление европейских художников, которые, по мнению Виена, достигли наибольших успехов в сельской и портретной живописи, в изображении военных сражений, морских видов и кораблекрушений, а также пейзажей, далеко от иерархии ценностей, пропагандировавшей Менгсом<sup>64</sup> и Винкельманом. Второе издание «Диссертации», вышедшее из печати в 1803 году, было автором несколько дополнено, однако пассажи, связанные с именем Винкельмана, не претерпели существенных изменений.

\* \* \*

В 1792 году в Петербурге был опубликован еще один трактат на художественно-теоретические темы — «Рассуждение о свободных искусствах с описанием некоторых произведений Российских художников» П. П. Чекалевского (1751–1817).<sup>65</sup> Автор этого сочинения в молодости провел 11 лет за границей, служив переводчиком при двух русских посольствах: с 1770 по 1775 год в Вене, с 1776 по 1781 в Копенгагене. После возвращения в Петербург и четырех лет службы в Коллегии иностранных дел Чекалевский был 1 января 1785 года определен конференц-секретарем Академии художеств, а 5 августа 1799 года назначен ее вице-президентом; он оставался в этой должности до самой смерти.<sup>66</sup>

В кратком введении Чекалевский указывал на компилятивный характер своего трактата и кратко характеризовал его цель:

«При чтении моем разных иностранных сочинений замечал я для собственного моего употребления некоторые мнения: а как в числе оных рассуждения, касающиеся до изящных искусств, могут полезны быть молодым нашим художникам, то сие самое побудило меня собрание оных издать тиснением».<sup>67</sup>

<sup>64</sup> В трактате Виена Менгс упомянут один раз, когда в заключение «Диссертации» питомцам Академии рекомендуется прочесть «Ореге» итальянского художника-теоретика.

<sup>65</sup> Рассуждение о свободных искусствах с описанием некоторых произведений Российских художников. Издано в пользу воспитанников Императорской Академии художеств советником посольства и оной академии конференц-секретарем Петром Чекалевским. СПб., 1792. (Переизд.: М., 1997).

<sup>66</sup> Бенешевич В. Н. П. П. Чекалевский // Рус. биограф. словарь. СПб., 1905. Т. «Чаадаев-Швитков». С. 114–116.

<sup>67</sup> Чекалевский П. П. Рассуждение о свободных искусствах с описанием некоторых произведений Российских художников. СПб., 1792. [С. 1].